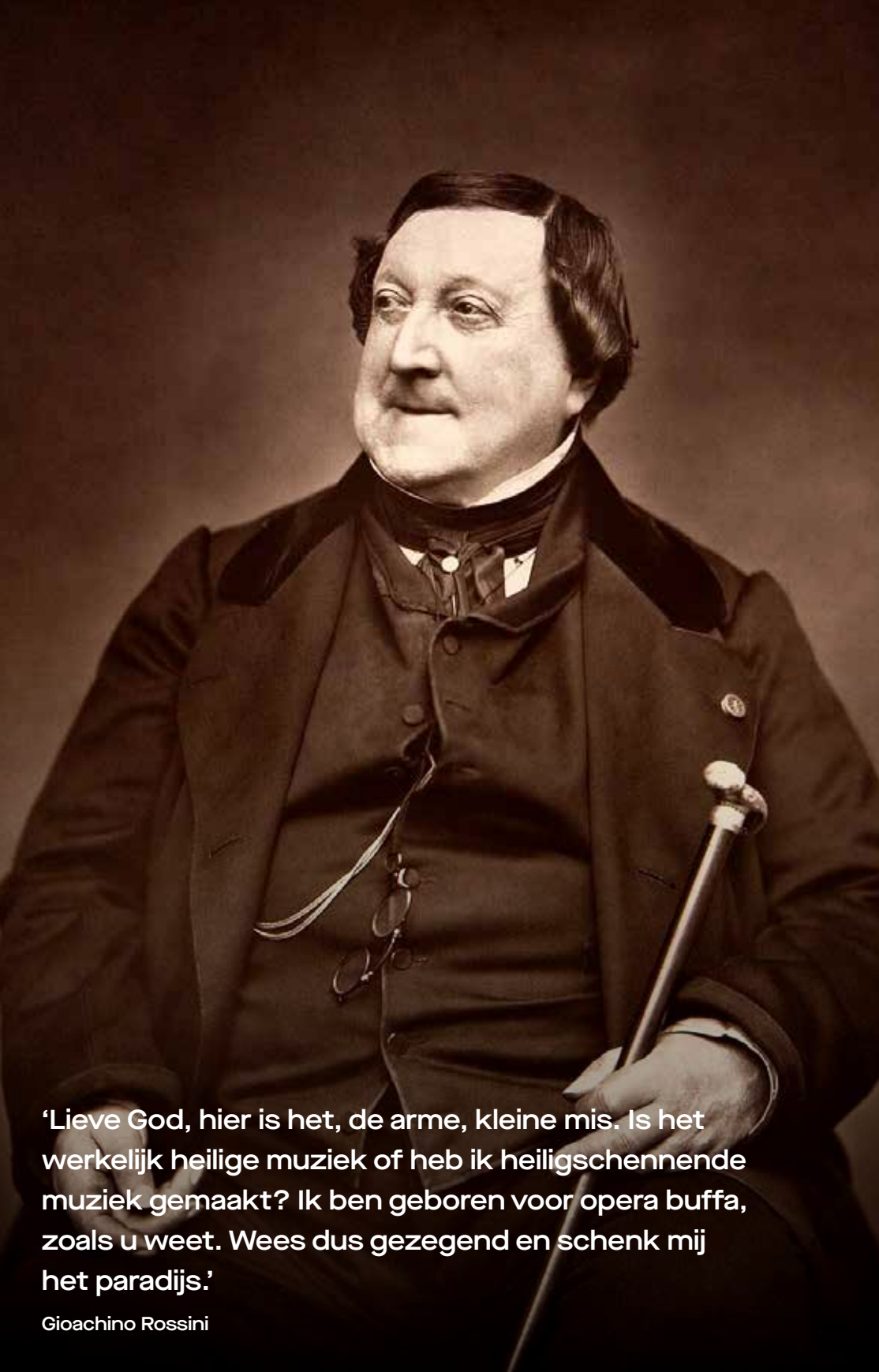


# Programma

# Petite messe solennelle

Amsterdam  
Sinfonietta

nederlands  
kamerkoor



‘Lieve God, hier is het, de arme, kleine mis. Is het werkelijk heilige muziek of heb ik heiligschennende muziek gemaakt? Ik ben geboren voor opera buffa, zoals u weet. Wees dus gezegend en schenk mij het paradijs.’

Gioachino Rossini

# Petite messe solennelle

**Amsterdam Sinfonietta**

**Nederlands Kamerkoor**

**Candida Thompson** leiding & viol

**Martina Batič** repetitor

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

*Petite messe solennelle*

(arr. Wijnand van Klaveren)

I. Kyrie

Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison

II. Gloria

Gloria – Et in terra pax

Gratias (Terzetto)

Domine Deus (tenor solo)

Qui tollis (duet)

Quoniam (bas solo)

Cum Sancto Spiritu

III. Credo

Credo

Crucifixus (sopraan solo)

Et resurrexit

IV. Preludio religioso & Ritornello

V. Sanctus

VI. O salutaris (sopraan solo)

VII. Agnus Dei (koor & alt solo)

Woensdag 07.02.2024 20:00 Arnhem, Musis

Donderdag 08.02.2024 20:15 Oss, Lievekamp

Zaterdag 10.02.2024, 20:15 Utrecht, TivoliVredenburg

Zondag 11.02.2024 14:30 Enschede, Muziekcentrum

Dinsdag 13.02.2024 20:15 Amsterdam, Het Concertgebouw

Woensdag 14.02.2024 20:15 Den Haag, Amare

Vrijdag 16.02.2024 20:00 Haarlem, PHIL

Zaterdag 17.02.2024 20:00 Tilburg, Concertzaal

# Musici

## Leiding & viool

Candida Thompson

## Repetitor

Martina Batič

## viool 1

*Candida Thompson*

Arnieke Ehrlich

Nicoline van Santen

Karen Segal

Svenja Staats

## viool 2

*Jacobien Rozemond*

Petra Griffioen

Frances Thé

Diet Tilanus

Inki Varga

## altviool

*Georgy Kovalev*

Anne-Bartje Fontein

Ernst Grapperhaus

Sofie van der Schalie

## cello

*Tim Posner*

Kalle de Bie

Stefano Bruno

Örs Köszeghy

## contrabas

*Ying Lai Green*

Servaas Jessen

## hoorn

Laurens Woudenberg

Felix Peijnenborgh

## harmonium

Dirk Luijmes

## sopranen

Bobbie Blommesteijn (solist in O salutaris)

Mónica Monteiro (solist in Crucifixus)

Bethany Shepherd (solist in Et in terra pax, Qui tollis, Credo, Et resurrexit & Sanctus)

Alison Lau

Varvara Tishina

## alten

Elsbeth Gerritsen (solist in Gratias & Qui tollis)

Eline Welle (solist in Et in terra pax, Credo, Et resurrexit, Sanctus & Agnus Dei)

Maria Chiara Gallo

Melina Meschkat

Åsa Olsson

## tenoren

Emilio Aguilar (alleen op 16 en 17 feb)

William Knight (solist in Domine Deus)

Alberto ter Doest (niet op 16 en 17 feb)

Oscar Golden-Lee (solist in Gratias)

Edward Ross (solist in Et in terra pax, Credo, Et resurrexit & Sanctus)

Albert van Ommen

## bassen

Gilad Nezer (solist in Ed in terra pax, Quoniam, Credo, Et resurrexit & Sanctus)

Jasper Schweppe (solist in Gratias)

Joris Derder

Florian Just

Jouke Wijmenga

# Toelichting

*Van 7 tot en met 17 februari reizen Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor door Nederland met de Petite messe solennelle van Gioachino Rossini. Deze 'laatste doodzonde van mijn oude dag' klinkt in een nieuw arrangement van Wijnand van Klaveren, met solisten uit het koor en onder leiding van violist Candida Thompson.*

Gioachino Rossini (1792-1868) is ongetwijfeld een van de meest vreemde vogels uit de muziekgeschiedenis. Hij was achttien jaar toen zijn eerste opera in première ging en hij vervolgde zijn weg in operaland met hits als L'italiana in Algeri, Il barbiere di Siviglia en La Cenerentola. Hij zou negenendertig opera's schrijven, zowel in de opera buffa- als in de opera seria-stijl waarvan de meeste zeer succesvol waren. In 1829 componeerde hij met Guillaume Tell zijn laatste opera en vervolgens zweeg hij decennialang. Pas toen hij zich in 1855 na een lang verblijf in Bologna in Parijs vestigde begon hij weer pianowerken en vocale stukjes te schrijven voor de muzikale salons die hij daar hield en waar gasten als Franz Liszt, Anton Rubinstein en Giuseppe Verdi aanschoven. Péchés de vieillesse (zonden van de ouderdom) noemde Rossini deze stukken met lichte zelfspot.

Waarom hij zolang niets componeerde is altijd een raadsel gebleven. Het kan te maken hebben met zijn wankelende gezondheid of met de rijkdom die hij verworven had met zijn opera's en die hem in staat stelde om een luizenleventje te leiden. Ook de opkomst van de grand opera in Frankrijk, waar Rossini niets mee had, is wel genoemd als reden voor zijn lange stilte.

## Doodzonde

Feit is dat hij in 1863 plotseling een opvallend uitroepteken achter zijn oeuvre zette met zijn dernier péché mortel de ma vieillesse, letterlijk: de laatste doodzonde van mijn oude dag, de Petite messe solennelle. Het lijvige werk dat Rossini ironisch voorzag van het adjectief 'petite' is waarschijnlijk ontstaan door toedoen van de Franse graaf en bankier Michel-Frédéric Pillet-Will die een mis wilde laten schrijven voor zijn vrouw Louise. De mis, opgedragen aan Louise, ging in de oorspronkelijke bezetting van twaalf zangers, waarvan vier solisten, twee piano's en een harmonium op 14 maart 1864 in première in de privékapel van de graaf.

Naderhand orkestreerde Rossini het werk, vooral om kapers op de kust voor te zijn. Deze versie werd pas op 24 februari 1869 in première gebracht, een paar maanden na de dood van de componist. Dat Rossini deze versie niet eerder uitgevoerd kreeg had alles te maken met het feit dat hij de mis in de kerk uitgevoerd wilde hebben met vrouwen in plaats van jongenssopranen, louter omdat hij niet van hun stemkleur hield. De paus weigerde toestemming hiervoor te geven.

## Evenwichtige vertaling

Zo bleef de mis lange tijd vrij obscuur. Pas in de jaren tachtig van de twintigste eeuw kwam de eerste kritische editie op de markt. Inmiddels behoren zowel de orkest- als de kamermuzikale versie tot de meest uitgevoerde werken van Rossini. Reden voor Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor om arrangeur Wijnand van Klaveren te vragen de mis van een nieuw arrangement te voorzien waarin beide versies tot hun recht komen. Het resultaat is een spannende reis voor strijkers, harmonium, twee hoorns en koor. 'We hebben niet veel kleuren in het orkest, maar Wijnand heeft veel gedaan in het contrasteren van strijkers, harmonium en hoorns', zegt violiste en artistiek leider Candida Thompson enthousiast. 'Ik heb van de orkestversie van Rossini voor negentig procent de strijkerszettingen over kunnen nemen', reageert Wijnand van Klaveren bescheiden. 'Verder was het vooral een kwestie van een evenwichtige vertaling maken van de houtblazers naar het harmonium en het koper, dat Rossini fors gebruikt, uitdunnen naar een evenwichtige tweestemmigheid van de hoorns. Relatief het meest ingewikkeld was het omwerken van het Qui tollis peccata mundi-duet. Vooral de figuraties uit de twee harpen mooi naar het strijkorkest te vertalen was een uitdaging.'

*'De laatste doodzonde van mijn oude dag, de Petite messe solennelle'*

## Dirigent

Bijzonder is ook dat Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor het werk brengen zonder dirigent, maar onder leiding van violist Candida Thompson. 'Deze uitvoering van de Petite messe solennelle is voortgekomen uit een eerder project met het Nederlands Kamerkoor rond het Requiem van Fauré, dat we ook zonder dirigent uitvoerden', verklaart ze de wording van de Rossini-concerten. 'Wij zijn dat gewend, maar voor het koor is het best lastig. Toch waren de koorleden enthousiast, want het geeft veel ruimte voor eigen inbreng. Ik kan zangers niet vertellen hoe te zingen en beperk mij tot het aangeven van de lijnen en het bewaken van de balans en de timing. Het koor is daarbij een op zichzelf staande eenheid.'

'Je hebt geen dirigent waar je je aan kunt vasthouden, dus je moet nog alerter zijn, nog meer op elkaar afstemmen. Het is daardoor spannend, maar ook heel leuk,' zegt Tido Visser, artistiek directeur van het Nederlands Kamerkoor. 'Wat daarnaast ook uniek is, is dat de solo's worden gezongen door verschillende koorleden. Hierdoor krijg je een hele mooie veelkleurigheid in de soli en een nog interessanter stuk,' legt hij uit. 'Ik hoop dat we met Rossini na de ervaring met Fauré samen weer een hoger niveau bereiken,' zegt Candida aansluitend. 'Het blijft een uitdaging om zo'n werk zonder dirigent uit te voeren, maar voor Amsterdam Sinfonietta moet het geen probleem zijn', zegt Wijnand stellig. 'Als je weet wat het ensemble allemaal al gespeeld heeft zonder dirigent...'

Bovendien is de Petite messe solennelle niet het moeilijkste werk dat ooit geschreven is. Al zegt dat niets over de inhoud.

Rossini omschreef de mis op zijn eigen speelse wijze op de laatste bladzijde van de partituur: 'Lieve God, hier is het, de arme, kleine mis. Is het werkelijk heilige muziek of heb ik heiligschennende muziek gemaakt? Ik ben geboren voor opera buffa, zoals u weet. Wees dus gezegend en schenk mij het paradijs.'

*'Het is vrolijke Tom & Jerrymuziek afgewisseld met bloedserieuze passages'*

## Menselijk

'Het is een mis, maar wel een met een knipoog', vindt Candida. 'Ik hou enorm van de operateske kant van het werk. Rossini had connecties met het geloof en kende de traditie, maar terzelfdertijd blijft hij de operacomponist die hij was.'

Voor Wijnand is het nog duidelijker: 'Ik ervaar het werk als een opera vermomd als mis, als vrolijke Tom & Jerrymuziek afgewisseld met bloedserieuze passages. Zo hoor ik aan het begin van het afsluitende Agnus Dei een muis die zich verstoep en vervolgens begint die ten hemel schreiend mooie muziek van het Lam Gods. In het Kyrie spelen de hoorns een olijk soort 'sliep-uit'-motief dat aan de pesterige Bartolo uit de Barbier van Sevilla doet denken. De tenoraria Domine Deus uit het Gloria lijkt meer een liefdesverklaring aan Rosina uit de Barbier dan een ode aan Onze Lieve Heer en het Crucifixus klinkt voor mij meer als een oude dame die op haar huwelijk terugkijkt dan als een kruisgang... Zo schiet ik bij het beluisteren van het werk nog steeds regelmatig in de lach.'

*'Het is een mis, maar wel een met een knipoog'*

'Juist dat maakt het werk enorm menselijk', vindt Candida. 'Het raakt aan het spirituele, maar het blijft ook heel aards. Voor veel mensen is een mis of requiem tegenwoordig te zware kost, angstaanjagend zelfs, terwijl er zoveel mooie muziek in dit genre geschreven is. Rossini's Petite messe solennelle is het perfecte werk om mensen weer over de streep te trekken.'

*Paul Janssen*

# Liedteksten

*Gioachino Rossini  
Petite messe solennelle*

## Kyrie

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

Heer, ontferm u over ons  
Christus, ontferm u over ons  
Heer, ontferm u over ons

## Gloria

Gloria in excelsis Deo  
Et in terra pax hominibus  
bonae voluntatis.  
Laudamus te.  
Benedicimus te.  
Adoramus te.  
Glorificamus te.

Ere aan God in den hoge  
en op aarde vrede aan de mensen  
van goede wil.  
Wij loven U.  
Wij prijzen U.  
Wij aanbidden U.  
Wij verheerlijken U.

Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.

Wij danken U  
om Uw grote heerlijkheid.

Domine Deus, Rex coelestis,  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite,  
Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei,  
Filius Patris.

Heer God, Koning des hemels,  
God almachtige Vader.  
Heer eengeboren Zoon,  
Jezus Christus.  
Heer God, Lam Gods,  
Zoon van de Vader.

Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris  
miserere nobis.

Die de zonden van de wereld wegneemt,  
ontferm U over ons.  
Die de zonden van de wereld wegneemt,  
aanvaard onze smeekbede.  
Die zetelt aan de rechterhand van de Vader,  
ontferm U over ons

Quoniam tu solus sanctus.  
Tu solus Dominus.  
Tu solus altissimus,  
Jesu Christe.

Want Gij alleen zijt heilig.  
Gij alleen zijt Heer.  
Gij alleen de allerhoogste,  
Jezus Christus.

Cum Sancto Spiritu  
in Gloria Dei Patris  
Amen.

Met de Heilige Geest,  
in de heerlijkheid van God de Vader.  
Amen.



## Credo

Credo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem,  
Factorem coeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum  
Jesum Christum,  
Filium Dei Unigenitum.  
Et ex Patre natum  
ante omnia saecula.  
Deum de Deo,  
lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum non factum,  
consubstantialem Patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines,  
et propter nostram salutem  
descendit de coelis.  
Et incarnatus est  
de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine,  
et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis  
sub Pontio Pilato.  
Passus et sepultus est.

Et resurrexit tertia die  
secundum scripturas.  
Et ascendit in caelum;  
sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria  
iudicare vivos et mortuos:  
cujus regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum,  
Dominum et vivificantem:  
qui ex Patre Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio  
simul adoratur et glorificatur:  
qui locutus est per prophetas.  
Et unam sanctam Catholicam  
et Apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum.  
Et vitam venturi saeculi.  
Amen.

Ik geloof in één God,  
de Almachtige Vader,  
Schepper van hemel en aarde,  
van alle zichtbare en onzichtbare dingen.  
En in één Heer  
Jezus Christus,  
de eniggeboren Zoon van God.  
En voor alle eeuwen  
uit de Vader geboren.  
God van God,  
licht van licht,  
ware God van de ware God.  
Geboren en niet gemaakt,  
één van wezen met de Vader,  
door Wie alles gemaakt is.  
Die om ons, mensen,  
en om onze zaligheid  
uit de hemel is nedergedaald.  
En het vlees heeft aangenomen  
door de Heilige Geest  
uit de Maagd Maria,  
en is mens geworden.

Hij is ook voor ons gekruisigd  
onder Pontius Pilatus.  
Hij heeft geleden en Hij is begraven.

En Hij is verrezen de derde dag  
volgens de schriften.  
En hij is opgestegen ten hemel,  
zit aan de rechterhand van de Vader.  
En zal met heerlijkheid wederkomen  
om te oordelen levenden en doden:  
zijn rijk zal geen einde hebben.  
En in de Heilige Geest,  
de Heer en Levensmaker,  
die uit de Vader en de Zoon voortkomt.  
Die met de Vader en de Zoon  
samen aanbeden en verheerlijkt wordt:  
die door de profeten gesproken heeft.  
En in een heilige, Katholieke  
en Apostolische Kerk.  
Ik belijd één doopsel  
tot vergeving van de zonden.  
En verwacht de verrijzenis van de doden.  
En het leven van de toekomstige eeuwigheid.  
Amen.

## Preludio religioso

### Ritornello

#### Sanctus

Sanctus,  
Sanctus,  
Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli  
et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus, qui venit  
in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

#### O salutaris

O salutaris hostia  
quae coeli pandis ostium.  
Bella premunt hostilia,  
da robur, fer auxilium.  
Amen.

#### Agnus Dei

Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi:  
miserere nobis.  
Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi:  
dona nobis pacem.

Heilig,  
Heilig,  
Heilig,  
Heer God der legerscharen.  
Hemel en aarde zijn  
vol van Uw heerlijkheid.  
Hosanna in de hoge.  
Gezegend Hij, die komt  
in de naam des Heren.  
Hosanna in de hoge.

O zalig lam dat voor ons boet,  
de deur des hemels opendoet,  
de vijand staat hier om ons heen  
Gij kunt ons helpen, gij alleen.  
Amen.

Lam Gods,  
dat wegneemt de zonden van de wereld:  
ontferm U over ons.  
Lam Gods,  
dat wegneemt de zonden van de wereld:  
geef ons Uw vrede.

## Candida Thompson

Candida Thompson wordt geprezen om haar inspirerende en communicatieve muzikale expressie. Ze studeerde viool bij David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en bekwaamde zich verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Masterclasses en concerten met Isaac Stern speelden een belangrijke rol in haar muzikale ontwikkeling. Ze leidde orkesten als het Chamber Orchestra of Europe, City of London Sinfonia, Mahler Chamber Orchestra en Salzburg Camerata. Sinds 2003 is ze artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta. Als pleitbezorger voor het erfgoed van de klassieke muziek en met een grote interesse in de culturele ontwikkelingen van vandaag, zoekt Candida altijd de artistieke dialoog, leidend tot veelal meeslepende projecten waarbij levende componisten, filosofen, urban dancers en acteurs betrokken zijn. Kamermuziek vormt de kern van haar muzikale activiteiten. Ze treedt regelmatig op tijdens internationale festivals en daarnaast heeft ze veel dierbare muzikale vrienden met wie ze op regelmatige basis samenwerkt. Candida bespeelt een viool van Guarneri del Gesù, die zij in bruikleen heeft van een particuliere verzamelaar.



Genieten van onze concerten,  
zonder dat je de deur uit hoeft?

# Haal Amsterdam Sinfonietta in huis

Ga naar [sinfonietta.nl](https://sinfonietta.nl), bezoek De Salon en stream het concert van je keuze. Er gaat natuurlijk niets boven de kwaliteit van een live uitvoering, maar wil je het concert nog een keer meemaken of heb je het gemist, dan is de on-demand beleving de ideale oplossing. En, wat in de concertzaal niet mogelijk is, thuis zie je de musici ook in close-up.

Wat je ook kiest, het worden altijd originele en spannende combinaties van de mooiste strijkersmuziek.



[sinfonietta.nl/de-salon](https://sinfonietta.nl/de-salon)

# Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Geleid door artistiek leider Candida Thompson maakt het orkest tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Met een enorme drive heeft Amsterdam Sinfonietta zich ontwikkeld tot hét strijkorkest van Nederland en orkest van wereldklasse.

Amsterdam Sinfonietta is uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen, maakte tournees door Azië, Amerika en Australië, en speelde in concertzalen als Barbican Hall in Londen, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen.

Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten. Musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Kian Soltani, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazil Say en Rufus Wainwright delen met ons de nieuwsgierigheid en constante drang naar vernieuwing.

Kenmerkend voor Amsterdam Sinfonietta is de innovatieve programmering. Naast het gevestigde strijkersrepertoire brengt het orkest originele en spannende combinaties van muziekwerken. Het verbindt oude en nieuwe muziek, bekend en onbekend repertoire. Het orkest gaat onverwachte samenwerkingen aan en voert grensverleggende programma's uit, met onder andere film, dans en theater.



# Volgende concerten

## Mozart a la Say

**Amsterdam Sinfonietta**

**Candida Thompson** *leiding & viol*

**Fazil Say** *piano*

### *Programma*

**Say** New Life Sonata voor piano solo

**Mozart** Marcia uit Serenata notturna

**Say** Alla turca Jazz voor piano solo

**Mozart** Menuet uit Serenata notturna

**Mozart** Fantasia d kl, KV 397

**Mozart** Rondo uit Serenata notturna

**Mozart** Adagio cantabile uit Musikalischer Spaß

**Schnittke** Moz-Art à la Haydn

**Sylvestrov** The Messenger

**Say** Yürüyen Köşk

Wo 6 mrt, Enschede

Do 7 mrt, Groningen

Vr 8 mrt, Leiden

Za 9 mrt, Nijmegen

Di 12 mrt, Breda

Wo 13 mrt, Amsterdam (Muziekgebouw)

Do 14 mrt, Rotterdam

Vr 15 mrt, Utrecht

Za 16 mrt, Amsterdam (Het Concertgebouw, eigen programmaboek) \*

\* In Het Concertgebouw spelen we Mozarts Pianoconcert nr. 1 KV 37 en Symfonie nr. 1, KV 16 in plaats van Mozart's Adagio cantabile uit Musikalischer Spaß en Moz-Art à la Haydn van Schnittke.



# Nederlands Kamerkoor

Het Nederlands Kamerkoor behoort al bijna 90 jaar tot de absolute top. Het koor zingt koorrepertoire van de vroege Middeleeuwen tot aan de muziek van vandaag, en gaat daarbij regelmatig samenwerkingen aan met dansers, dichters, acteurs, filmmakers en wetenschappers.

Met altijd verrassende, vaak overrompelende en soms regelrecht vernieuwende programma's verkent het koor de grenzen van samenzang. Het Nederlands Kamerkoor, gevestigd in Utrecht, wordt in binnen- en buitenland geprezen om zijn veelzijdigheid en urgente programmering. Het was de afgelopen jaren te horen in o.a. Lincoln Center New York, het Hong Kong Arts Festival, het Konzerthaus in Wenen en Teatro Colón in Buenos Aires. Talloze componisten schreven voor het koor, van Poulenc tot Goebaidolina, van Michel van der Aa tot Caroline Shaw, en van Zad Moultaka tot Nico Muhly.

Educatie en participatie maken onlosmakelijk deel uit van de missie van het Nederlands Kamerkoor, en het deelt kennis en inspiratie met Zingdagen door het hele land. Net afgestudeerde zangers worden in het talentontwikkelingsprogramma NKK NXT opgeleid tot ensemblezangers van de toekomst en worden uitgedaagd om te experimenteren met nieuwe vormen van koormuziek.

Sinds 2015 is Peter Dijkstra chef-dirigent van het koor. Zijn voorgangers waren Hans van den Hombergh, Kerry Woodward, Uwe Gronostay, Tõnu Kaljuste, Stephen Layton en Risto Joost. Het koor werd opgericht door Felix de Nobel, die tot 1972 de eerste chef-dirigent was.



# Volgende concerten

## Van Gogh in Me

**Nederlands Kamerkoor**

**Peter Dijkstra** *chef-dirigent*

Werken van Saint-Saëns, Debussy, Satie, A. en G. Mahler, R. Strauss en Schönberg

24 feb, Muziekgebouw Eindhoven

## Matthäus-Passion

**Nederlands Kamerkoor**

**Residentie Orkest**

**Haags Matrozenkoor**

**Richard Egarr** *dirigent*

**Diverse solisten**

28 mrt, Pieterskerk Leiden

29 mrt, Pieterskerk Leiden

30 mrt, Amare Den Haag

## Steel Stolen

**Nederlands Kamerkoor**

**Slagwerk Den Haag**

**o.l.v. Peter Dijkstra** *chef-dirigent*

**Maya Fridman** *cello*

**Laurence Bonvin** *visuals*

8 mei, Muziekgebouw Amsterdam

10 mei, Muis Arnhem

11 mei, Amare Den Haag

12 mei, Werkspoorkathedraal Utrecht

nederlands  
kamerkoor

Koorzang gaat over verbinding;  
met elkaar als zangers,  
met de muziek en u.

# Samen klinkt alles mooier

**Daarom blijven we als Nederlands  
Kamerkoor graag met u verbonden**

In onze maandelijkse nieuwsbrief houden wij u op de hoogte van aankomende concerten, bieden achtergrond informatie bij voorstellingen, introduceren dirigenten, solisten en zangers en nog veel meer. We bieden geregeld leuke acties aan op CD's, concertkaarten en andere activiteiten en evenementen; exclusief voor abonnees op onze nieuwsbrief



Scan de QR-code  
en schrijf je in op de nieuwsbrief

[www.nkk.nl](http://www.nkk.nl)

Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Kamerkoor danken

*Subsidiënten en begunstigers*



Amsterdam  
Sinfonietta  
Fonds

TKK FONDS

*Sponsors en fondsen*



Maurice Amado  
Foundation

*Design & Branding partner*

Studio Dumbar

*Partners*



MISIS



Stichting  
IMC Weekendschool

**Amsterdam Sinfonietta**

Piet Heinkade 5  
1019 BR Amsterdam  
t 020 52 70 770  
info@sinfonietta.nl  
sinfonietta.nl

**Nederlands Kamerkoor**

Doelenstraat 46  
3512 XJ Utrecht  
t 030 23 030 20  
info@nederlandskamerkoor.nl  
nederlandskamerkoor.nl