

ETHISCHE CODE

INLEIDING

Stichting Stadsschouwburg & PHIL Haarlem is een culturele instelling die concerten, voorstellingen, evenementen en educatieprojecten organiseert en laat organiseren. Deze kunnen en mogen discussie oproepen, zoals diverse onderwerpen dat ook doen in de samenleving. Dat kan soms heel stevig worden. Meningen verschillen, groepen staan tegenover elkaar, conflicten en oorlogen kunnen tot geschokte reacties en tot diepe verontwaardiging leiden.

Hoe maken wij onze keuzes in deze complexe en hypersensitieve omgeving, op welke gronden doen wij dat en hoe leggen we deze uit aan de buitenwereld?

ALGEMEEN UITGANGSPUNT

Wij verwelkomen iedereen in onze gebouwen, zijn ontvankelijk voor samenwerking met alle partijen en geven ruimte aan ieders mening of verhaal die bijdragen aan **onze missie** “wij verbinden mensen door ze samen podiumkunst te laten beleven”, tenzij **wet- en regelgeving** (inclusief verdragen en sectorafspraken) en/of **overheidsbeleid** (incl. officiële boycotts of beëindiging van betrekkingen) dat verhinderen.

Het in **gevaar brengen** van de veiligheid van bespelers, publiek en/of medewerkers, van de continuïteit van onze bedrijfsvoering of van onze opgebouwde reputatie kan eveneens een reden zijn van het ontzeggen van de toegang of het uitsluiten van een samenwerking. Naast onze eigen inschatting is het advies van de lokale autoriteiten leidend.

Wij hechten aan de codes m.b.t. **Green Key, Fair Practice, Good Governance en Diversiteit & Inclusie** zoals deze zijn omarmd door de cultuursector. Dat betekent dat individuen, organisaties, instellingen of bedrijven die hier in negatieve zin van afwijken niet welkom zijn.

KEUZEPROCES

Wij maken onze keuzes op basis van ons bedrijfsplan, onze artistieke overwegingen, beleidskaders en uiteraard de geldende wet- en regelgeving. Maar soms speelt er meer en is er een ethisch dilemma, waarvan het niet zomaar duidelijk is welke keuze de beste is. Dan gaat het er om voldoende afwegingen van meerdere mensen mee te wegen. Hiervoor is een inclusieve cultuur nodig waarin op een open en transparante manier het gesprek kan worden gevoerd met mensen van binnen en buiten de organisatie.

Onze artistieke overwegingen proberen wij waardenvrij toe te passen en dat kan betekenen dat de inhoud schuurt met geldende opvattingen. Alle stemmen krijgen dus in principe een podium bij ons. Of het nu gaat om een Russische violist, een Israëlisch muziekensemble, een Amerikaanse rapper, een Arabische spoken word-artiest of een bijeenkomst van klimaatactivisten. Iedereen is in principe welkom. Dus ook artiesten of sprekers uit landen met een regime dat zich schuldig maakt aan inbreuk op de rechtsorde, de mensenrechten schendt of zelfs oorlogsmisdaden begaat. Juist kunstenaars, artiesten en publieke sprekers laten immers vaak een tegengeluid horen en hun (kunst)uiting kan troost of hoop bieden. Het 'cancellen' van iemand werkt in onze visie contraproductief en polariserend.

In het bijzondere geval dat wanneer ons bekend is dat een individu zich publiekelijk, actief schaart achter de door onafhankelijke bronnen en instanties geconstateerde wandaden van diens thuisland, dan is diegene niet welkom op onze podia. Wij zullen nooit artiesten vragen om openlijk afstand te nemen van hun regering omdat dit voor hen en hun naasten veiligheidsrisico's kan opleveren.

SPECIFIEKE STAKEHOLDERS

Naast bovenstaande algemene uitgangspunt is het kader per specifieke samenwerkingspartij als volgt.

- a. Bepelers
- b. Zakelijke huurders
- c. Culturele huurders

a. Bepelers

Wij staan voor artistieke vrijheid en mede daarom worden kunstuitingen op onze podia nooit ingeperkt of geannuleerd. Uitgangspunt bij onze artistieke keuzes is dat optredens dienen te passen binnen ons artistiek profiel, zoals verwoord in ons bedrijfsplan.

b. Zakelijke huurders

In principe is iedere organisatie, instelling of bedrijf welkom om bij ons te huren mits deze verhuring tegen zakelijke voorwaarden plaats kan vinden en in positieve zin bijdraagt aan ons financieel resultaat.

c. Culturele huurders

Ieder individu of organisatie of instelling zonder winstoogmerk kan bij ons tegen cultureel tarief huren als deze bijdraagt aan onze missie om mensen via theater en muziek te verbinden. De directie kan ook andere partijen besluiten een cultureel tarief te bieden, indien deze huurder(s) bijdraagt/bijdragen aan (andere) cultureel-maatschappelijke ambities zoals verwoord in ons bedrijfsplan.

TOT SLOT

Wij zijn ervoor om theater en muziek te presenteren en niet om demonstraties, ordeverstoringen of publieke statements aan te moedigen of 'zomaar' te faciliteren. Als ze wel voorkomen volgen wij een protocol dat uitgaat van een vreedzame en vriendelijke afhandeling, waarbij de [uiteindelijk] ongestoorde doorgang van de artistieke uiting het uitgangspunt blijft.

Wij zijn geen activistische organisatie die te pas en te onpas stelling neemt en zich uitspreekt over maatschappelijke kwesties. Uiteraard hebben wij een 'ondergrens' indien er sprake is van discriminatie, intimidatie, haat zaaien, [seksueel] grensoverschrijdend gedrag, geweld of vandalisme. Wij steunen initiatieven die armoede, onrecht, menselijk leed, kansenongelijkheid, eenzaamheid, milieuvervuiling bestrijden. De mate en de vorm waarin hangt af van de mogelijkheden binnen onze maatschappelijke/culturele opdracht en onze bedrijfsvoering.

Wij leven mee met alle slachtoffers van elke conflict- of oorlogssituatie en staan achter iedere oproep tot stopzetting van [oorlog]geweld, de vrijlating van krijgsgevangenen en gegijzelden, of het starten van humanitaire hulp.

In voorkomende gevallen kunnen wij [actief] meedoen of bijdragen aan hulpacties in de vorm van het organiseren van een benefiet of een andere inzamelingactie, zoals wij eerder hebben gedaan met een benefietconcert voor de aardbevingssslachtoffers in Turkije en Syrië.

Raad van Bestuur & Managementteam van Stichting Stadsschouwburg & PHIL Haarlem

Haarlem, 01/01/2025