

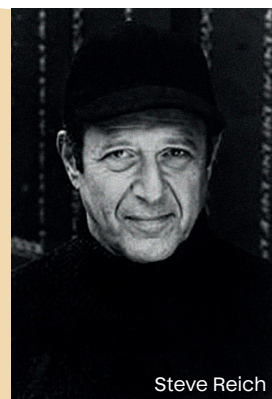
# Made in America

In de 'Nieuwe Wereld' sprankelde het van de energie en die levenslust was ook hoorbaar in de muziek. De muziek van componisten als Florence Price, William Grant Still en Samuel Barber had zijn basis in de Westerse klassieke muziek. Zij absorbeerden al het goede van de grote laat-romantici, maar voegden er hun eigen belevingswereld aan toe. Het was de Tsjechische componist Antonín Dvořák die in New York in aanraking kwam met de traditionele muziek van Afro-Amerikanen en de inheemse bevolking. Hij zette de deur open naar Amerikaanse volksmelodieën en spirituals. Daarnaast was er de opkomst van de jazz als typisch Amerikaanse muziek vol grote emoties, verpakt in swingende noten. George Gershwin is de componist die er beter dan wie ook in slaagde een samensmelting tot stand te brengen van de twintigste-eeuwse klassieke muziek, de Amerikaanse volksmuziek (blues, spiritual, jazz) en de amusementsmuziek. Zijn opera 'Porgy and Bess' was een mijlpaal. In de jaren zestig van de vorige eeuw ontstond een nieuwe stroming: 'minimal music'. Philip Glass was een van de grondleggers en componeerde in die tijd zijn eerste stukken in de minimale stijl, gebaseerd op herhaling. Zijn werk vertoont verwantschap met werken van de eigentijdse componisten Steve Reich, John Adams en Terry Riley.

48 uur Amerikaanse componisten is een uitgebreide kennismaking met de 'serieuze' muziek uit de 'Nieuwe Wereld'. Een muziekcultuur die alle mogelijke diversiteit omarmt van klassiek tot jazz, van minimal tot musical, van blues tot native.



Philip Glass



Steve Reich



Florence Price



George Gershwin



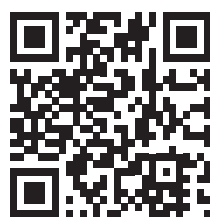
## PHIL Café

Gezellig een hapje eten in het PHIL Café? Bij de concerten op zaterdag 9 maart en zondag 10 maart serveren wij een lekkere hap in stijl: de American Special. Er is keuze uit twee verschillende burgers: de BQQ pulled pork burger en BBQ jackfruitburger. Bestel de American Special wanneer je online je concerttickets bestelt. Wees er snel bij, want er is beperkt plek! **American Special € 12,50 p.p.**

**Serieprijs voor 2 concerten 8 mrt: € 32,50**  
**Serieprijs voor 3 concerten 9 en 10 mrt en**  
**het muziekcollege: € 82**

Let op: de inleiding bij het Nederlands Blazers Ensemble moet apart gereserveerd worden.

Met dank aan de Stichting Gilles  
Hondius Foundation

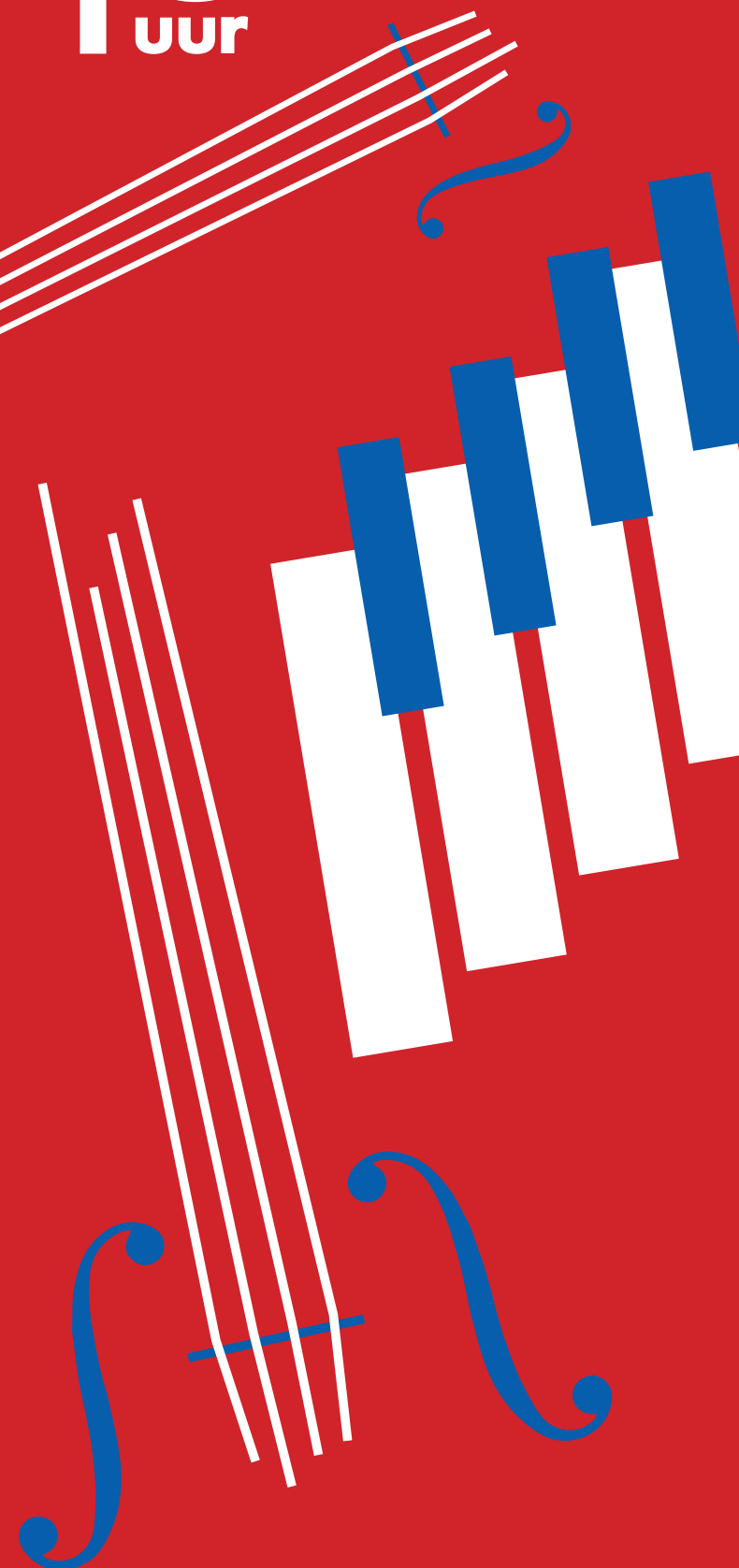


Voor meer informatie en prijzen kijk op  
[philhaarlem.nl/48uur](https://philhaarlem.nl/48uur)

Telefonisch (023 - 512 12 12) en per e-mail  
([kaartverkoop@philhaarlem.nl](mailto:kaartverkoop@philhaarlem.nl)) bereikbaar  
van maandag t/m zaterdag van 13.00 tot  
17.00 uur.

Op 8 en 9 mrt 2025  
presenteert PHIL Haarlem:  
De 48 uur van Bach & Pärt

# 48 uur Amerikaanse componisten



8, 9 en 10  
maart 2024

**phil.**

[philhaarlem.nl/48uur](https://philhaarlem.nl/48uur)



# Programma



vr 8 mrt 19.30u | Kleine Zaal

## James Oesi & Djuwa Mroivili

Muziek van Margaret Bonds, Florence Price, Robert Nathaniel Dett, William Grant Still en George Gershwin

Contrabasvirtuoos James Oesi en pianiste Djuwa Mroivili brengen een programma met spirituals en minder bekende muziek van de Afro-Amerikaanse componisten Margaret Bonds, Florence Price, Robert Nathaniel Dett en William Grant Still. Zij behoren tot de eerste zwarte componisten die erkenning kregen in de Verenigde Staten. Daarnaast muziek van George Gershwin die als geen ander klassieke muziek vermengt met Amerikaanse jazz.

za 9 mrt 15.00u | Kleine Zaal

## Alma Quartet

Muziek van Philip Glass, Samuel Barber, Terry Riley, John Cage en Gabriella Smith

Vier gezichten uit het Concertgebouworkest Amsterdam: Marc Daniel van Biemen en Benjamin Peled, viool, Jeroen Woudstra, altviool en Clément Peigné, cello. Zij buigen zich over veelkleurige kwartetmuziek uit de Verenigde Staten. Nu eens niet alleen het wereldberoemde romantische Adagio van Samuel Barber, maar het complete strijkkwartet waaruit het stamt. Verder klinkt onder meer muziek van minimalcomponisten Terry Riley en Philip Glass.



za 9 mrt 20.00u | Kleine Zaal

## Thomas Beijer, Fay Claassen & Fuse

Muziek van o.a. George Gershwin, Cole Porter, John Adams en Duke Ellington

Thomas Beijer, Fuse en viervoudig Edisonwinnaar Fay Claassen blikken samen naar de overkant van de oceaan, naar de wortels van jazz en blues. Een swingende mix van klassiek en jazz met onder meer beroemde songs van Cole Porter en George Gershwin. De Rhapsody in blue swingt voorbij en Thomas speelt het door hem zelf gecomponeerde werk Stardust. Van minimalist John Adams klinkt Short ride in a fast machine en daarnaast speelt Fuse Night Creatures van Duke Ellington.

za 9 mrt 13.30u-14.30u | Van Beinum Zaal

## Muziekcollege | Saskia Törnqvist

In deze lezing maakt musicologe Saskia Törnqvist een audioreis door het Amerikaanse muzieklandschap, waarbij zij de voetsporen volgt van de onvolprezen Amerikaanse musicoloog en muziekverzamelaar Alan Lomax (1915-2002). De veldopnamen die hij maakte van gemarginaliseerde Amerikaanse zangers en instrumentalisten laten de blues, gospel en country-stijlen in hun meest ruwe vorm horen. Veel Amerikaanse componisten waren in hoge mate schatplichtig aan anonieme landgenoten. In dit muziekcollege wordt de loop gelegd op enkele karakteristieke 'Amerikaanse' passages uit hun werk.



zo 10 mrt 15.00u | Grote Zaal

## Nederlands Blazers Ensemble

Native American en Philip Glass

Het NBE duikt diep in het hart van de Amerikaanse muziek. Samen met Native American zangeres en muzikaal fenomeen Charly Lowry gaat het NBE op zoek naar de schoonheid van de Native American cultuur. Ook op zoek naar onze wortels in de natuur was Philip Glass. Zijn iconische filmmuziek 'Koyaanisqatsi' in bewerking voor de Blazers, loopt als een rode draad door het programma. Als een meanderende rivier vloeien de twee muzikale landschappen samen, met live projecties door de jonge visual artist Vincent Rang.

Inleiding 14.15u gratis, wel reserveren  
Na afloop Afterconcert in de Grote Foyer

zo 10 mrt 13.30u-14.30u | Kleine Zaal

## American music met Hart & Ziel

Muziek van Amerikaanse componisten geeft leerlingen van Hart Muziekschool alle gelegenheid om te schitteren op het podium. Met onder andere een saxofoonkwartet, een koor, het clarinet choir, een pianoduo en nog veel meer totaal verschillende ensembles. Een spannend en afwisselend programma. Laat je in een gezellige, informele ambiance verrassen door gedreven Haarlemse amateursmuzikanten.

Dit concert is gratis te bezoeken.

vr 8 mrt 21.00u | Kleine Zaal

## Rituals (première) New European Ensemble, Salvador Breed & Nick Verstand

Muziek van Steve Reich en Salvador Breed

NEuE is een internationaal collectief van musici met een gezamenlijke passie voor het delen van de verhalen van nieuwe muziek. Het ensemble speelt het Double Sextet van de minimalist Steve Reich en nieuw werk van componist en sounddesigner Salvador Breed waarin de werelden van elektronische muziek en Steve Reich samensmelten. Internationaal gelauwerd lichtkunstenaar Nick Verstand (bekend van zijn werk voor SXSW, MTV Video Music Awards, Björk en Carré) versterkt met zijn prachtige lichtchoreografie de tranceachtige ervaring van de muziek.