

# phil.

Kleine Zaal  
Zo 3 nov 2024  
15.00 uur

# PYNARELLO

## GUILTY PLEASURES

Roza Herwig – mezzosopraan; Cristina Gonzalez – fluit;  
Maria Teresa Martinez – hobo; Jesse Faber – klarinet; Marije van der Ende – fagot;  
Felix Peijnenborgh – hoorn; Margot Kolodziej, Natasa Grujic, Julia Kleinsmann,  
Danna Paternotte – viool; Anna Barsegjana, Hessel Moeselaar – altviool;  
Nathalie Flintrop – cello; Nienke Kusters – contrabas; Xavi Torres – piano.

### Programma (op alfabetische volgorde)

Johannes Brahms	arr. Hugo Bouma	Hongaarse dans no. 5
Jacques Brel	arr. Wijnand van Klaveren	Ne me quitte pas
Frederic Chopin	arr. Hugo Bouma	Preludes opus 28 no. 4
Gijs Kramers		Guilty Medley
Michel Legrand	arr. Gijs Kramers	Parapluies de Cherbourg
Henry Purcell	arr. Hugo Bouma	Cold Song
Maurice Ravel	arr. Hugo Bouma	Pianoconcert in G, deel 2
Wim Sonneveld		Margootje

**Pynarello** bestaat uit een eigenwijze verzameling musici en bestormt sinds 2017 met volle overtuiging en energie klassieke podia, diverse festivals en locaties die je niet direct verwacht. Dat is niet onopgemerkt gebleven! Over hun uitvoeringen van grote symfonieën – uit het hoofd en zonder dirigent – waren pers en publiek unaniem enthousiast. Pynarello kreeg voor het project Vrijheid & Overwinning de VSCD Klassieke Muziekprijs 'de Ovatie 2023', voor de meest indrukwekkende opvoering van het theaterseizoen 2022-2023. Pynarello gaat voor experiment en durft zekerheden los te laten. Dit is niet zomaar een gimmick, maar komt rechtstreeks voort uit de missie van Pynarello: het inhoudelijk bevragen van bestaande conventies in de klassieke muziek, en de zoektocht naar vernieuwing, verandering en verdieping. Inmiddels zijn er 5 EP's verschenen: A Lock without a Key van Thomas Beijer, met sopraan Laetitia Gerards, No Man's Land in samenwerking met saxofoniste en componiste Kika Sprangers, Gallowstreet Royale in samenwerking met brassband Gallowstreet (Live at the Concertgebouw 2019) en meest recent Twee van Anne-Maartje Lemereis, met pianiste Saskia Lankhoorn, en Parade van Kika Sprangers.

**Roza Herwig** (1996) is een veelzijdige mezzosopraan die zingt, acteert, viool speelt, presenteert en toneelteksten schrijft. Roza behaalde met verve haar Bachelor Klassiek Zang op het Conservatorium van Amsterdam en vervolgde haar studie in de Artist Masters aan de beroemde Guildhall School of Music & Drama in Londen, waar ze in 2023 cum laude afstudeerde. Hierna kreeg ze een van de twee plekken aangeboden in de Artist Diploma (post-master) op Guildhall. Naast haar klassieke zangstudie, volgde Roza een Minor Jazzzang. Roza gaat creatieve uitdagingen aan en geeft kleurrijke, vernieuwende performances, waarin ze verschillende kunst disciplines combineert. Zo maakte ze: 'De verleiding van Vivaldi', 'DESIRE', kindervoorstelling 'De Gelaarsde kat', 'Dream with me' en de ingrijpende voorstelling 'Crazy he calls me', geïnspireerd door La Voix Humaine van Poulenc. In verschillende acteerlessen en masterclasses ontwikkelde Roza zich als actrice. Dat deze jonge performer talent heeft, is niet onopgemerkt gebleven. Zo won Roza prijzen in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours, het Britten Viool Concours en werd genomineerd voor dé Talentprijs Overijssel. Onlangs won ze de Charters Surveyers Competition in Londen, Kanjerprijs de Leest en stonde ze in de Semifinals van het prestigieuze IVC in Den Bosch.

---

Pynarello wordt meerjarig gesubsidieerd door:



Pynarello wordt gesponsord door:

