



Grote Zaal
Do 18 april 2024
20.00 uur

Amsemble

Benjamin Bakker, dirigent

Anton Pauw, orgel

Simone Boland, sopraan

Pieter Stam, bariton

César Franck Fantaisie in A
1822-1890

Charles Gounod Prière du soir
1818-1893

Gabriel Fauré Cantique de Jean Racine opus 11
1845-1924

Gabriel Fauré Requiem opus 48

Amsemble

Sopraan

Aleid Pluvier, Marleen Steenkist, Renée Rosenboom, Tineke Wonderman,
Simone Boland, Maud Brugmans, Christa Lopuhaa

Alt

Karen Sanders, Berbel de Vos, Hetty Visser, Karen Engels, Saskia Hallenga,
Lily van Leeuwen

Tenor

Erik van Halderen, Koos Vleeshouwers, Paul Bocken, Pieter Helmhout,
Christiaan Mak

Bas

Frits Hali, Thijs Timmermans, Tijmen de Groot, Frank Vorage, Pieter Stam,
Jaap Meijer

Charles Gounod , Prière du soir

Je veux prier:
L'heure est propice
Déjà le voile de la nuit
De l'horizon remonte
Et glisse sur la ville
Où meurt chaque bruit

Je veux reporter ma pensée
Vers l'image trop effacée
D'un Dieu n'a pas de rigueur
Et rallumer par la prière
Quelque rayons d'une lumière
Qui s'éteint presque dans mon coeur!
Hélas!

Prends ton vol, ô mon âme
entr'ouvre tes deux ailes!
Tout semble t'inviter
Le temps, l'heure et le lieu
Soulage les ennuis
Qu'en secret tu recèles:
Les hommes ont le jour,
Le soir est fait pour Dieu!

Gabriel Fauré, Cantique de Jean Racine

Verbe égal au très Haut
Notre unique espérance
Jour éternel de la terre et des cieux De la
paisible nuit
Nous rompons le silence
Divin Sauveur
Jette sur nous les yeux

Répands sur nous le feu de ta
grâce puissante
Que tout l'enfer
Fuie au son de ta voix
Dissipe le sommeil d'une âme
languissante Qui la conduit
à l'oubli de tes lois

Ô Christ soit favorable à ce
peuple fidèle
Pour te bénir maintenant rassemblé
Reçois les chants qu'il offre
À ta gloire immortelle
Et de tes dons qu'il retourne comblé

Ik wil bidden:
De tijd is rijp
De sluier van de nacht
Stijgt al op uit de horizon
En glijdt over de stad
Waar elk geluid wegsterft

Ik wil mijn gedachten terugbrengen
Naar het vervaagde beeld
Van een god die niet streng is
En door gebed opnieuw
Enkele lichtstralen laten stralen
Die, helaas in mijn hart waren gedooft!
Helaas!

Neem je vlucht, o, mijn ziel
Open je vleugels!
Alles lijkt je uit te nodigen
De tijd, het uur en de plaats
Verlos je van de zorgen
Die je in het geheim verbergt:
De mens bezit de dag,
De avond is voor God!

Woord van de Allerhoogste
Ons enige verlangen
O eeuwig licht van aarde, hemel en heelal
In de vredige nacht
Komen wij met gezangen
Goddelijke Heiland
Richt uw oog op ons al

Ontbrand in ons uw
heilige vuur
Dat heel de onderwereld
Wijkt voor uw woord
Wek de smachtende ziel op 't juiste uur
Dat hij zich niet verslaapt
en uw wet heeft gehoord

O Christus wees uw trouwe
volk gunstig gezind
Wij zijn hier vandaag bijeen om u te eren
Ontvang ons gezang
Voor uw eeuwig bewind
Dat het vol van uw gaven terug moge keren

Gabriel Fauré, Requiem

Introitus - Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus in Sion: et tibi
reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam, ad te omnis
caro veniet.

Kyrie eleison, Christe eleison

Offertorium

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae, libera
animas defunctorum de poenis inferni, et de
profundo lacu: O Domine Jesu Christe, Rex
gloriae, libera animas defunctorum de ore
leonis, ne absorbeat tartarus: O Domine Jesu
Christe, Rex gloriae, ne cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi Domine laudis
offerimus: tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.

Fac eas, Domine, de morte transire ad
vitam. Quam olim Abrahae promisisti, et
semini eius.

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae, libera
animas defunctorum de poenis inferni, et
de profundo lacu:

ne cadant in obscurum.

Amen.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,

Sanctus Dominus Deus Sabaoth,

Pleni sunt coeli et terra, gloria tua. Hosanna in
excelsis.

Pie Jesu

Pie Jesu Domine, dona eis requiem
sempiternam.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis
requiem sempiternam.

Geef hun de eeuwige rust Heer en
laat het eeuwige licht hen beschijnen.

U God komt lof toe in Sion, en in
Jeruzalem zullen wij onze gelofte aan
U inlossen.

Hoor mijn gebed, tot U komt alles wat leeft.
Heer ontferm U, Christus ontferm U.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen van alle gelo-vige
overledenen van de straffen van de hel en
van de diepe afgrond. Heer Jezus Christus,
Koning der heerlijkheid, bevrijd hen uit de muil
van de leeuw, opdat de onderwereld hen niet
verslinde en zij niet in de duisternis vallen.

Offeranden en gebeden van lof brengen
wij U, Heer. Neem ze aan voor de zielen
van hen die wij vandaag gedenken.
Laat hen, Heer, van de dood overgaan
naar het leven. Zoals Gij voorheen aan
Abraham beloofd hebt en aan zijn
nageslacht. Heer Jezus Christus, Koning
der heerlijkheid, bevrijd de zielen van alle
gelovige overledenen van de straffen van
de hel en van de diepe afgrond; en laat
hen niet in de duisternis vallen. Amen.

Heilig de Heer, de God der hemelse
heerscharen.

Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in de hoge.

O lieve Heer Jezus, geef hen eeuwige rust.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld
wegneemt, geef hen rust.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld
wegneemt, geef hen rust.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld
wegneemt, geef hen eeuwige rust.

Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine:
Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius
es. Requiem eternam dona eis Domine: et lux
perpetua luceat eis.

Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra: dum
veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum
discussio venerit, atque ventura ira.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae, dies
magna et amara valde. Requiem aeternam
dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna, in die
illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra: dum
veneris judicare saeculum
per ignem.
Libera me, Domine de morte aeterna.

In paradisum

In paradisum deducant (te) angeli:
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam
Jerusalem.

Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere aeternam
habeas requiem.

Het eeuwige licht verlichte hen, Heer: Met Uw
heiligen in de eeuwigheid, omdat Gij vroom
zijt. Geef hen de eeuwige rust, Heer, en het
eeuwige licht verlichte hen.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood op
die verschrikkelijke dag,
wanneer de hemelen moeten wankelen en
de aarde, wanneer U de wereld zult komen
oordelen met vuur.
Bang ben ik geworden en ik rees, wanneer
de beoordeling zal komen en de toorn nabij
is. Die dag, dag van toorn, van rampspoed
en ellende, grote en zeer bittere dag. Geef
hen eeuwige rust, Heer, en het eeuwige
licht verlichte hen. Bevrijd mij, Heer, van de
eeuwige dood op die verschrikkelijke dag,
Wanneer de hemelen moeten wankelen en
de aarde, wanneer U de wereld zult komen
oordelen met vuur. Bevrijd mij, Heer, van de
eeuwige dood.

Mogen de engelen u bij Uw komst het
paradijs binnenleiden, en de martelaren u
gunstig ontvangen, en u brengen naar de
heilige stad Jeruzalem.

Moge het engelenkoor u opnemen, en moge
u, evenals Lazarus, ooit zo arm, eeuwige rust
hebben.



Amsemble is een kamerkoor uit Amsterdam voor ambitieuze koorzangers. Het koor brengt gemiddeld zes projecten per jaar rondom een special thema, waarbij er altijd op zoek wordt gegaan naar een bijzondere combinatie in bezetting, stijl of toedracht. Zo werkte het koor samen met prijswinnaar Sabrina Vlaškalić (gitaar), harpiste Victoria Davies, accordeonist Vincent van Amsterdam, saxofonist Paul van der Feen en cellist Anton Spronk. Samen met Vincent van Amsterdam werd een succesvolle cd opname gemaakt met werken van Daan Manneke. De artistieke leiding is in handen van oprichter Benjamin Bakker.

Benjamin Bakker begon op jonge leeftijd met zingen bij het Roder Jongenskoor. Hij studeerde koordirectie en solozang aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Jos van Veldhoven, Jos Vermunt, Gerda van Zelm, Kees-Jan de Koning en Barbara Pearson. Daarnaast volgde hij masterclasses bij Tõnu Kaljuste met het Nederlands Kamerkoor en het koor van de Sibelius Akademie in Helsinki. In 2008 werd hij geselecteerd voor een masterclass bij Anders Eby in Zweden en in 2009 werkte hij met het Nederlands Kamerkoor en het Groot Omroepkoor tijdens de Eric Ericson Masterclass in Haarlem. In 2010 nam hij deel aan een internationale Masterclass in Denemarken onder de leiding van Frieder Bernius. Benjamin is vaste dirigent van kamerkoor Amsemble, het Rotterdams Barok Ensemble, Zang Edam, Kamerkoor Noord en het Swes Barokorkest. Hij dirigeerde projecten met LUDWIG, Ballet van Leth, het NASKA en Kamerkoor MUSA.

Anton Pauw is als stadsorganist van Haarlem vaste bespeler van het Christian-Müller orgel in de Grote of St.-Bavokerk en het Cavallé-Coll orgel in de PHIL en mede verantwoordelijk voor de programmering van de Stadsorgelconcerten. In de Grote of St.-Bavokerk verzorgt hij het orgelspel tijdens de erediensten van de Protestantse Gemeente Haarlem en is hij inhoudelijk verantwoordelijk voor de serie zomervespers. Daarnaast is hij voor de Protestantse Gemeente Haarlem organist van het Van Covelen-Hess orgel in de Nieuwe Kerk. Anton Pauw studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium van Amsterdam bij Piet Kee, Klaas Bolt en Jan Boeke. Na zijn opleiding volgde hij lessen bij o.a. Ton Koopman en Jean Boyer (Parijs). Zijn spel werd meermalen vastgelegd op televisie en cd. Pauw componeerde diverse werken voor koor en orgel. Als koordirigent geeft hij leiding aan de Oude Bavo Cantorij, het vaste koor van de Grote en Nieuwe Kerk te Haarlem.